

DPWORLD

DP·迪派

05

迪派影像世界
2012年05月刊总第100期

100 期



DPWORLD

5月刊 导读

主编：朱钢 [菲林]  

不知不觉中，我们迎来了《迪派影像世界》的第100期！

是否搞一期特别刊，为这难得的百期，留下痕迹？

琢磨了良久，最终回到起点。一月难得见一次，就不腾地摆谱了。

坚持我们一贯坚持的，继续我们一直继续的。

低调行事，默默劳作，遍布世界的摄影朋友，内心的祝福，我们最能听见！

谢谢你们！永远！

着迷于摄影与图形交界的马尔辛·萨沙（Marcin Sacha），构架了一系列的虚拟小镇，然后在镇里导演了一幕幕默片时代的瞬间画面。有些房子，仔细想想，似乎是一块一块的破碎的砖头，摄影师将它们变成了具有空间和灵性的建筑物，然后和人物（真的假的都有）一起，静止在那里，开始有了默契和交流……有意思的是，我在发现马尔辛这一系列作品后，前后翻看了好几遍，每次都在不停地想象：眼前的这些会在哪里？会是什么样的一个环境中诱发的？最后一次，想累了，就给马尔辛留了言，于是，它们又出现在这里，继续为我们所想象……

与波泽娜·尼特卡（Bozena Nitka）的联络颇有戏剧性，因为，我怀疑，我们都是在用Google作翻译，中文-英文-波兰语，来回倒腾，所写的意思，双方能理解、瞎猜、忽略各占1/3。她写的颇有文艺女青年的范，我干脆用“情绪化”做了题目，依此对照、理解她的那座城里的人们的音容笑貌，也未尝不可！波泽娜最后问的问题难住了我：她是DPWORLD介绍的第几位波兰摄影师？真对不起哈！《迪派影像世界》做了快10年了，还一直没统计过这方面的数据哦！

鲍里索夫·德米特里（Borisov Dmitry）的特色作品并不仅限于艺术人体，从他提供过来的个人摄影作品网站上看，应该是商业时尚各领域的摄影都有涉及，而人体来说，纪实性的和创意性都有不错的成就。自述中，鲍里索夫归纳自己的创作意向是：关注具有一定情节的人物主体摄影。具备如此意念的摄影，任重而道远，最终的画面自然也不再单薄于形式而轻描淡写了。

丹亚·威（Tanya Wi）的业余爱好之一，就是拍摄身边那些静物画面，并且一直在拍，即使是重复的画面内容，也力求拍出不同的意味来。这不简单了，“走火入魔”有的看头了。很多人对静物摄影的初步印象：花花草草、瓶瓶罐罐，放桌上一放，咔嚓就是一张完事！这太过表面的、初级玩家而已，如果仅停留在这一层，拍过也就拍过了。但是在丹亚的静物作品里，我们能感觉到一种逐渐变幻和步步深入的气势；当一个人认真起来、不停地去做同一件事情，就成专业了，越拍越有拍头了。

闪光讲座，这次玩的有点高，大卫把闪光灯直接塞到直升飞机的驾驶舱里了。然后用普威远距离引闪，成功捕获精彩画面。要知期间都会遇见什么困难、又是如何化解的？大卫在场记：夜间直升机里做了详尽解说。另外，还有橄榄球运动员性格肖像的特殊拍摄技法和摄影师访谈，非常值得尝试！

写到这里，已是4月28日凌晨3点36分，突然想起曾经一起为《迪派影像世界》奋斗过的兄弟姐妹们，如果你们也看到了，就一起为这份坚持和执着默默祝福吧！

想念你们！感谢你们！



封面摄影

Borisov Dmitry
鲍里索夫·德米特里 (俄罗斯)



• 更多作品……





DPWORLD

迪派影像世界 2012年05月刊 总第100期

May
2012/05



06

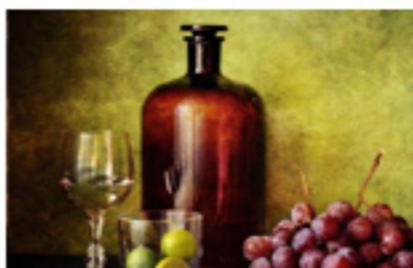
[创意摄影]

Marcin Sacha

马尔辛·萨沙(波兰)

在摄影与图形之间创造艺术图像

The pictures on the boundary of photography
and graphics



129

[静物摄影]

Tanya Wi

丹亚·威(俄罗斯)

静物摄影的伤感和美感

The sadness and beauty of still life
photography



57

[环境人像]

Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡(波兰)

“我非常情绪化”

I am a very emotional person



165

[闪光讲座]

闪卓博识

场记：夜间直升机(上，下)

赏心悦目？绝对不是！



98

[艺术人体]

Borisov Dmitry

鲍里索夫·德米特里(俄罗斯)

情节中的人物是我艺术摄影的中心

My artistic photography which centers a person
in a specific episode



175

[资讯评测]

尼康正式发布D3200

和星空有个约会 佳能发布EOS 60Da

3630万像素 尼康D800测评试用

主办机构：迪派摄影网

主 编：菲 林

编 辑：哲 明

视觉设计：阿 布， i-fly

技术支撑：Pzone

联系地址：上海市北京东路668号科技京城西8楼G室

邮政编码：200001

联系邮箱：infosh@dpnet.com.cn

联系电话：021-53085558

版权所有：上海迪派数码科技发展有限公司



创意摄影



Marcin Sacha

马尔辛·萨沙（波兰）
游离于摄影与图形之间

The pictures on the boundary of photography and graphics

马尔辛·萨沙（Marcin Sacha），今年42岁，来自波兰南部的塔尔努夫（Tarnow）。2005年开始摄影，从自然摄影到后来的景观摄影。最近对介于摄影和图形之间的画面也产生了浓厚的兴趣，并因此而创作了富有深度和想象力的图像作品。

马尔辛·萨沙已前后参加了国内外的4个沙龙个展和超过40个集体展览，获得过FIAP（国际摄影艺术联合会）荣誉奖项。



创意

人像

人体

静物

闪光

资讯





Marin Sacha

马尔辛·萨沙（波兰）
游离于摄影与图形之间

The pictures on the boundary of photography and graphics











创意

人像

人体

静物

闪光

资讯



Marcin Sacha

马尔辛·萨沙（波兰）
游离于摄影与图形之间

The pictures on the boundary of photography and graphics











Marcin Sacha

马尔辛·萨沙（波兰）
游离于摄影与图形之间

The pictures on the boundary of photography and graphics



创意

人像

人体

静物

闪光

资讯











Marcin Sacha

马尔辛·萨沙 (波兰)
游离于摄影与图形之间
The pictures on the boundary of photography and graphics



创意



人像



人体



静物



闪光



资讯













马尔辛·萨沙(波兰)
游离于摄影与图形之间

Marcin Sacha

The pictures on the boundary of photography and graphics



创意

人像

人体

静物

闪光

资讯











Marcin Sacha

马尔辛·萨沙（波兰）
游离于摄影与图形之间

The pictures on the boundary of photography and graphics



创意

人像

人体

静物

闪光

资讯









创意

人像

人体

静物

闪光

资讯







The pictures on the boundary of photography and graphics

马尔辛·萨沙（波兰）
游走在摄影与图形之间

Marcin Sacha



创意







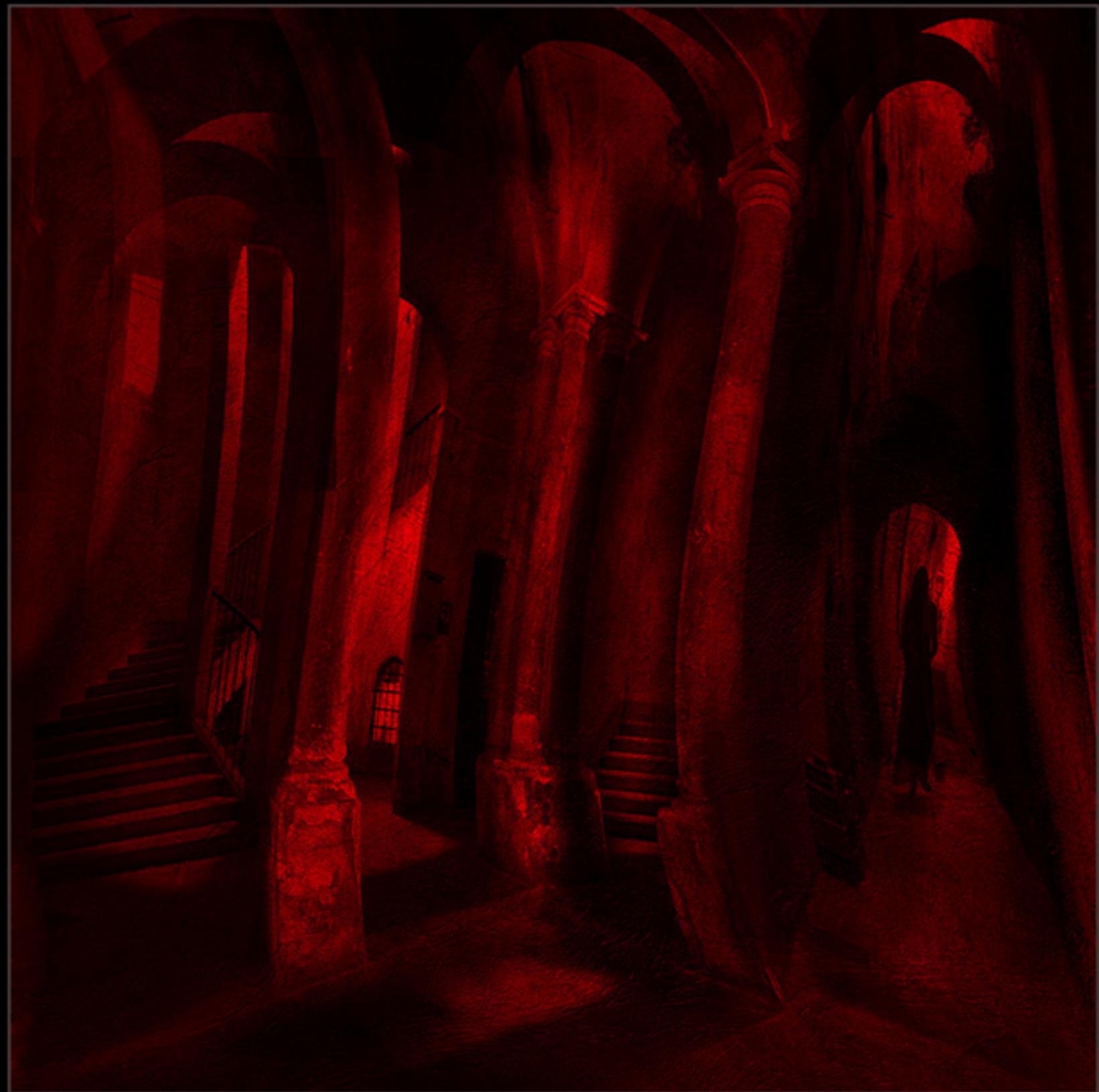


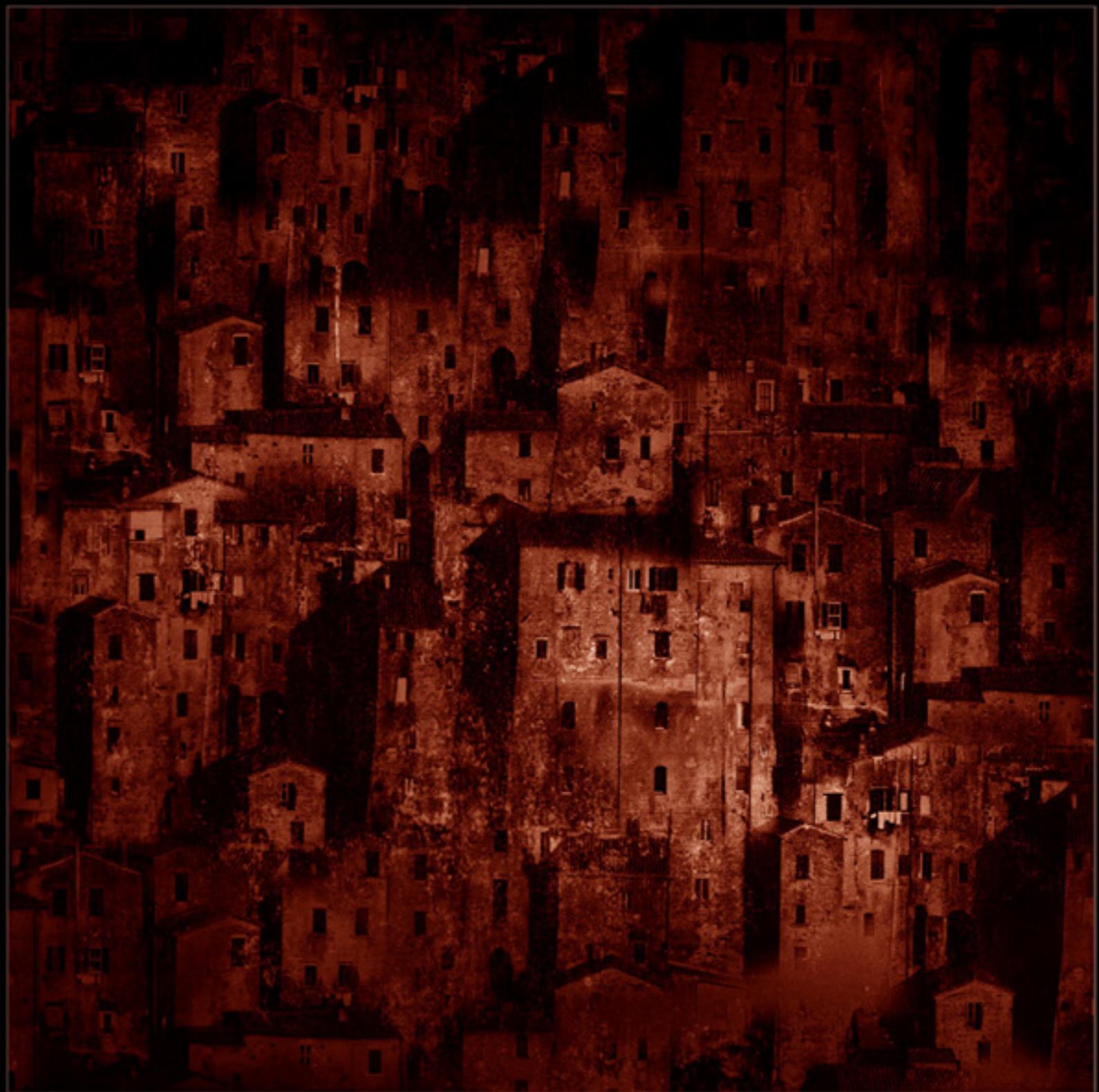


Marcin Sacha

The pictures on the boundary of photography and graphics
游离于摄影与图形之间
马尔辛·萨沙 (波兰)













马尔辛·萨沙（波兰）
游离于摄影与图形之间

Marcin Sacha

The pictures on the boundary of photography and graphics



创意

人像

人体

静物

闪光

资讯











Marcin Sacha

马尔辛·萨沙（波兰）
游离于摄影与图形之间
The pictures on the boundary of photography and graphics





创意

人像

人体

静物

闪光

资讯









环境人像



Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)

我非常情绪化

I am a very emotional person

波泽娜·尼特卡，来自波兰的格利维采(Gliwice)，一位自学成才的女摄影师，因为特别喜欢自己的城市，所以把镜头对准了这个城市里的人们。用她自己的话说，就是爱这里的人们，喜欢看到他们激动兴奋的样子，因为她自己也是一个十分情绪化的人。

和其他摄影师们一样，波泽娜也在各大摄影相册网上上传、展示自己的摄影作品，通过交流互动，从中学习、提高自己的摄影，并逐渐为大家所认同。

在波泽娜的作品中，有很多关于自己周围人群的环境肖像，以及城市街头的人物活动画面，它们总是会给人一种“有什么故事”的感觉，而这也正是波泽娜所期望的。

“满怀激情地与一帮人一起投入地去拍摄，不管这个场景是真实的、还是虚构的，这不重要，重要的是我最终获得了自己希望的画面，这就是我的摄影。”

而这些系列性的、颇有上个世纪30年代视觉氛围的作品，代表了波泽娜的摄影理念和诠释手法，并因此而获得摄影同行的肯定。她已经在2010年举办了自己的第一个展览，而就在本月，她将迎来自己摄影艺术生涯又一个兴奋的时刻，她的第二次个展即将启动。



Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)

我非常情绪化

I am a very emotional person













Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)

我非常情绪化

I am a very emotional person













Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)

我非常情绪化

I am a very emotional person













Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)

我非常情绪化

I am a very emotional person









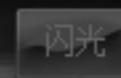




Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)
我非常情绪化

I am a very emotional person













Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)

我非常情绪化

I am a very emotional person











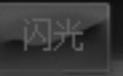


Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)

我非常情绪化

I am a very emotional person













2010年个展

2012年个展

Bozena Nitka

波泽娜·尼特卡 (波兰)

我非常情绪化

I am a very emotional person











艺术人体

BORISOV DMITRY



鲍里索夫·德米特里 (俄罗斯) 情节中的人物是我艺术摄影的中心

My artistic photography which centers a person in a specific episode

鲍里索夫·德米特里(Borisov Dmitry)，来自俄罗斯的莫斯科，以下是他的自述：

摄影是我生命中的一部分，但不是中心。

2007年我有了自己的第一台佳能Rebel XT相机，它让我开始投身到想象、幻觉和图像世界里。

我尝试过很多流派，逐渐意识到，在我的内心所起渴望的，是一个处于特定情节中的人为视觉中心的艺术摄影。

我的作品已经在各种印刷媒体上发表过了，我也在俄罗斯和美国的公司里工作过。

2010年我参加了奥地利特伦伯国际超级摄影巡回展，有两幅作品获得了金奖。





Symphony

by Borisov Dmitry

BORISOV DMITRY

鲍里索夫·德米特里 (俄罗斯)
情节中的人物是我艺术摄影的中心
My artistic photography which centers a person in a specific episode











BORISOV DMITRY
PHOTOZOOMART.COM

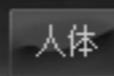




BORISOV DMITRY

BD
STUCK EVOLUTION
PHOTO BY BORISOV DMITRY

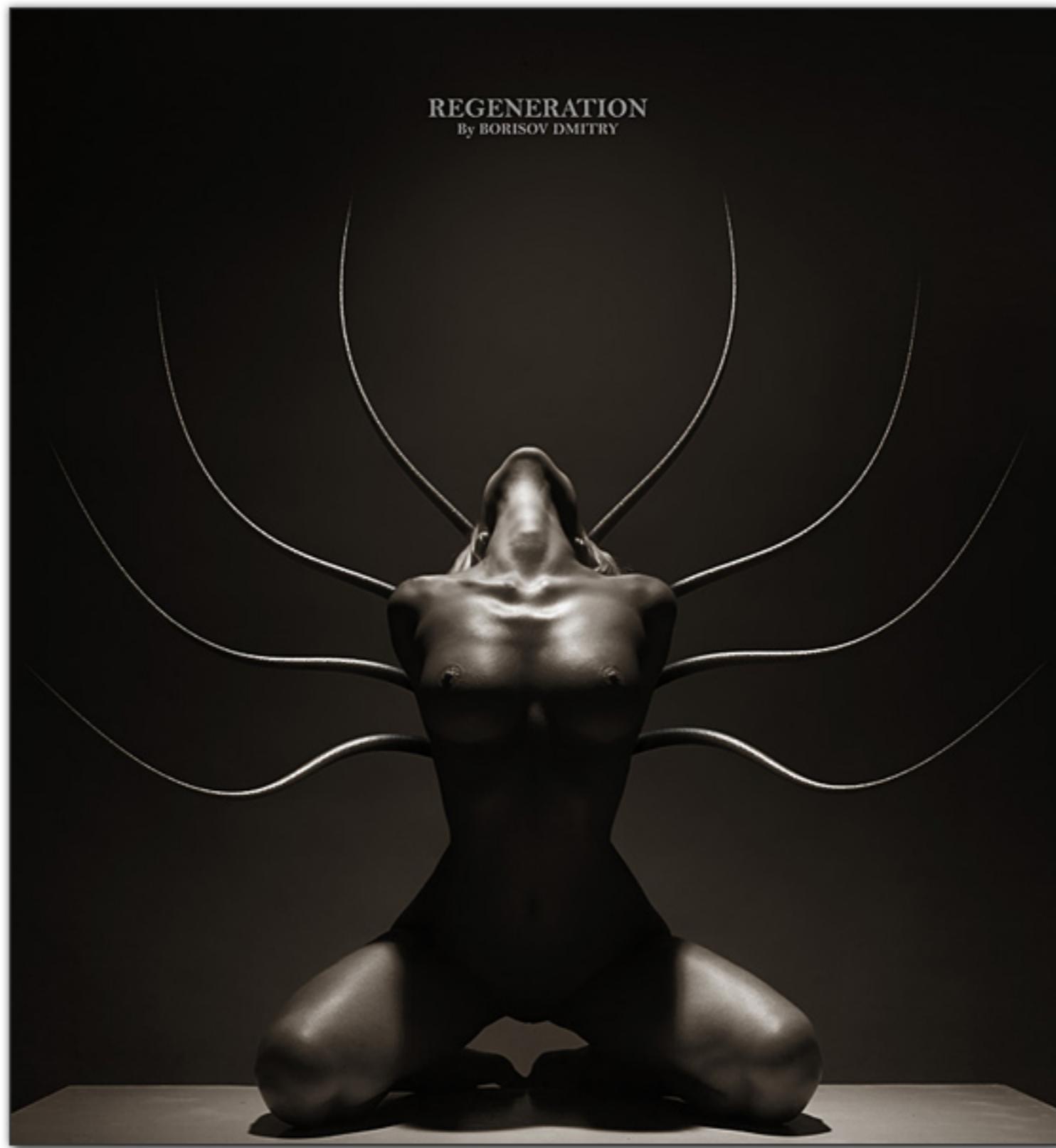
鲍里索夫·德米特里 (俄罗斯)
情节中的人物是我艺术摄影的中心
My artistic photography which centers a person in a specific episode











REGENERATION
By BORISOV DMITRY



BORISOV DMITRY



PHOTOGRAPHER
BORISOV DMITRY
2010

鲍里索夫·德米特里 (俄罗斯)
情节中的人物是我艺术摄影的中心
My artistic photography which centers a person in a specific episode







WRONGED BY LIFE
BY BORISOV DMITRY







BD

LILITH AND EVA
by BORISOV DMITRY



BORISOV DMITRY

鲍里索夫·德米特里 (俄罗斯)
情节中的人物是我艺术摄影的中心
My artistic photography which centers a person in a specific episode



PHOTOGRAPHER
BORISOV DMITRY
2011





PHOTOGRAPHER
BORISOV DMITRY
2010





Simple Corset
photozoomart.com





BD
RESCUEER
BY BORISOV DMITRIY





PHOTOGRAPHER
BORISOV DMITRY
2011





PHOTOGRAPHER
BORISOV DMITRY
2011

BORISOV DMITRY

鲍里索夫·德米特里 (俄罗斯)
情节中的人物是我艺术摄影的中心
My artistic photography which centers a person in a specific episode









INSTINCT
by Borisov Dmitry



创意

人像

人体

静物

闪光

资讯





ON THE WAVE
PHOTO BY BORISOV DMITRY



PHOTOGRAPHER
BORISOV DMITRY
2011



BORISOV DMITRY

鲍里索夫·德米特里 (俄罗斯)
情节中的人物是我艺术摄影的中心

My artistic photography which centers a person in a specific episode





PHOTOGRAPHER
BORISOV DMITRY
2011









静物摄影

Tanya Wi

丹亚·威 (俄罗斯)
静物摄影的伤感和美感
The sadness and beauty of still life photography

丹亚·威，来自俄罗斯的诺金斯克，靠近莫斯科，今年36岁。作为自己的一项业余爱好，丹亚从2009年开始为摄影所着迷，热衷于静物拍摄。

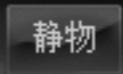
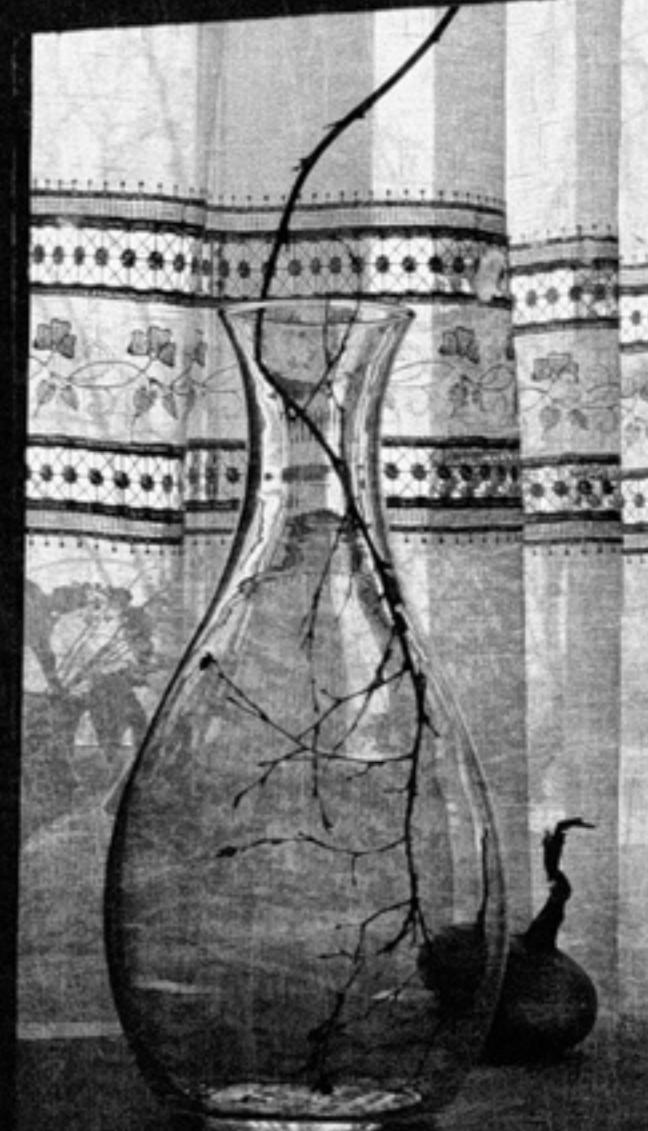
虽然丹亚自述自己的最爱是用黑白的画面原汁原味地展现被摄体的内在本质和历史根源，但是在作品里，我们还是看到了不少暖色调的多彩画面。那些水果、器皿，小花、小草，或随意放置，或斟酌有三，有些还经过了后期的合成、叠加和主观畸变……最终呈现的一幅幅画面，如不经意中脱颖而出的“邻家少女”，意外令人留恋，精致让人遐想！



Tanya Wi

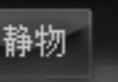
丹亚·威 (俄罗斯)
静物摄影的伤感和美感

The sadness and beauty of still life photography





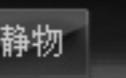




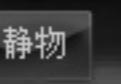


Tanya Wi

丹亚·威 (俄罗斯)
静物摄影的伤感和美感
The sadness and beauty of still life photography











Tanya Wi

丹亚·威
(俄罗斯)
静物摄影的伤感和美感

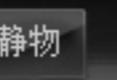
The sadness and beauty of still life photography













丹亚·威 (俄罗斯)
静物摄影的伤感和美感

Tanya Wi

The sadness and beauty of still life photography







но мог видеть того, что делали французы. Гусары успели зажечь мост, и французские батареи стреляли по нему уже не для того, чтобы помешать, а для того, что орудия были наведены и было по ком стрелять.

Французы успели сделать три картечные выстрела, прежде чем гусары вернулись к коноводам. Два залпа были сделаны неверно, и картечь всю перенесло, но заго последний выстрел попал в середину кучки гусар и повзял троих.

Ростов, озабоченный своими отношениями к Богданчуку, остановился на мосту, не зная, что ему делать. Рубить (как он всегда воображал себе сражение) было некого, помогать в зажжении моста он тоже не мог, потому что не взял с собою, как другие солдаты, жгута соломы. Он стоял и оглядывался, как из друг затрещало по мосту, будто рассыпанные орехи, и один из гусар бросил всех бывший от него, со стоном упал на берег. Ростов подбежал к нему вместе с другими. Опять закричал кто-то: «Носальки!» Гусара подхватили четыре человека и стали поднимать.

— Оооо!.. Бросьте, разве Христос — замурчал разинь, но его все-таки подняли и положили.

Николай Ростов отвернулся и, как будто отвлекаясь чего-то, стал смотреть на даль, на воду. Лунаг из-за солнца! Как хорошо показалось себокак колобок, сажкой и глубокой! Как арка и торжественно опускается солнце! Как ласкот-глянцево блестят воды в ложе Дунай! И еще лучше были эти часы, глубокие из-за тем горы, монастырь, таинственно лежащий там, скрытый макушкою туманом сосновые леса... там тихо, спокойно, «Ничего, ничего бы я не желал, ничего бы не желал, ежели бы я только был там... — думал Ростов... — Во всем одном и в этом солнце так много счастья, а судьба, страдания, страх и эта бесплодность эта последствия... Всю оправду можно было бы сказать о том, что она, вот она, глядя куда-то вперед, не видит, что уходит...»

«Господи, омоги, чтоб там в этом небе, спаси, прости и защити меня!» — прошептал про себя Ростов.

Гусары подбежали к коноводам, голоса стали громче и спокойнее, ясники скрылись из глаз.

— Что, брат, понюхал пороху?.. — прокричал ему над ухом голос Васьки Денисова.

«Все кончилось; но я трус, да, я трус», — подумал Ростов и, тяжело вздохнув, взял из рук коновода своего отставшего ногу Грачика и стал сидеться.

— Что это было, картечь? — спросил он у Денисова.

— Да еще какая! — прокричал Денисов. — Молодцами работали! А работа склерина! Атака — любезное

шель. — И Денисов отъехал това группе: полкового и свитского офицера.

«Однако, кажется, себя Ростов. И действительно, потому что каждому было выплатят в первый раз и

— Вот вам реляция наши, и меня в подпору — Доложите хнесу, холопник торжественно и

— А коли про поте — Пустячки! — про иство, и одни маловаты, не в силах удержатьс руки красивое слов

— сказал пол

— два гусара разошлись радостью, звучит то







Tanya Wi

丹亚·威 (俄罗斯)
静物摄影的伤感和美感
The sadness and beauty of still life photography













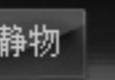
Tanya Wi

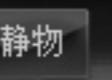
丹亚·威 (俄罗斯)
静物摄影的伤感和美感

The sadness and beauty of still life photography











Tanya Wi



丹亚·威 (俄罗斯)
静物摄影的伤感和美感

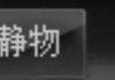
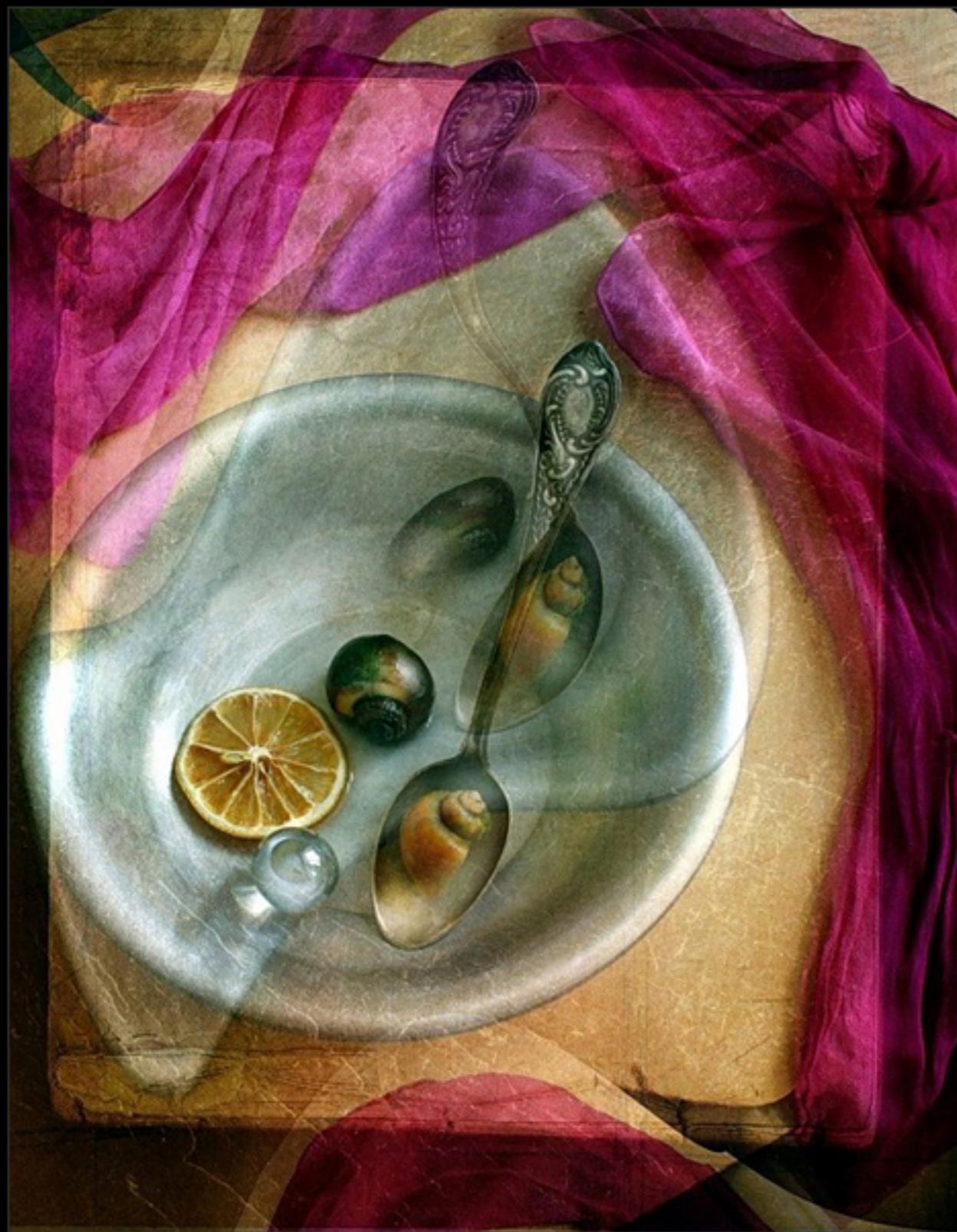
The sadness and beauty of still life photography











场记：夜间直升机（上）

作者：大卫·豪比 翻译：马苑 编辑：陈燕

在这篇场记的上、下两部分中，我们会一步步地讲解对贝尔407直升机的夜间拍摄，这是为霍华德县（Howard County）警察局拍摄的。

和节能灯的场记一样，我会把这篇文章分成两部分：首先讲设计方案和解决问题，然后是拍摄。继续阅读，了解更多关于前期准备的东西，下星期是对夜间拍摄的一步步讲解。

在脑中呈现照片

通常，为《太阳报》拍摄空中照片时，我们会乘坐一架小型、没有门的破罗宾逊R-22直升机，心中祈祷着……用80-200mm镜头拍摄你需要的照片，如果保持快门速度高于1/500秒，一切应该会顺利。

但这次拍摄我想在黄昏时从地面向空中拍摄，使用一组SB-800闪光灯为直升机内部打光。我向飞行员Perry Thorsvik解释了我的创意（幸好，他之前也是《太阳报》的摄影师），最后他同意了。

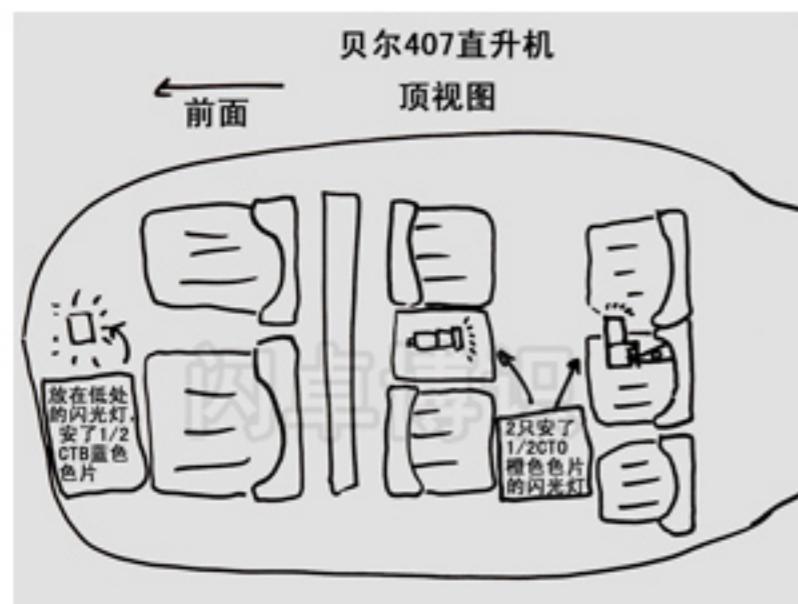
如果成功的话，会非常酷，并产生一些很棒的照片。但必须先解决几个问题。

第一个问题：如何同步闪光灯

先为说这么多普威的好处道歉，但我想要尽可能大的引闪距离。

我知道会用到普威，但对它们来说有点苛刻。让事情变得更复杂的是，我用的是旧款的“Plus”型号，引闪距离只能达到200多米。

普威Plus II的引闪距离能达到400多米。但即使花钱买一套，考虑到直升机的金属机身、航空设备的射频干扰带来的影响等，肯定达不到那么远的距离。所以首先要想办法提高引闪器的可靠度和引闪范围。

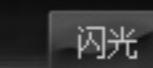


因此我买了两普威Plus II。不便宜，但幸运的是，它们能和我的旧普威Plus兼容——以及所有普威以前生产的型号。所以我就能保证相机和直升机里的一只闪光灯都有可能达到400多米的引闪器。

为了提高成功引闪的可能性，我在直升机里的其它闪光灯上都安装了旧款的普威，并将SB-800闪光灯设置为从属（Slave）感光模式。

快速测试后，发现闪光灯在两种模式下都可以同步——非常棒。这意味着，即使一只安有普威的闪光灯收到无线信号引闪，所有的闪光灯都会跟闪。这样做很有效，引闪距离更远，比只用一个普威的可靠性更高。

那些SB-800闪光灯并不便宜，但是同时拥有PC接口和极好的内置感光引闪器，使它们成为很棒的小热靴闪光灯。



场记：夜间直升机（上）

作者：大卫·豪比

翻译：马苑

编辑：陈燕



调的。或者，可以在 Photoshop 中，使用“套索工具”很容易把整个机舱的色彩变暖，让驾驶舱的光线像日光照亮，让后面客舱的光线像全 CTO 橙色。我特别喜欢事后有选择的余地。

没有合适的地方放置闪光灯来模仿已有的光线，特别是仪表盘的光线。我可以透过直升机上所有的玻璃看到客舱，也意味着能看到许多可隐藏闪光灯的地方。

唉……麻烦！

我需要至少一只安在后面相对较高地方的裸灯，和一只在前面低的地方的闪光灯。我考虑过把一个 Lumiquest Soft Box II 柔光箱放在仪表盘上方，但即使那么大，也不能够让光线照向四面八方。那样柔光箱也太高了。

另外，仪表盘上没有合适的位置安装闪光灯。我决定把这个小问题放到之后解决。（拖拖拉拉的人适合做领导……）

第二个问题：灯光设计

我对贝尔407做了一些调查。这样，在我去机场实地考察直升机前，就能有一个大概的了解。

下一步是去机场，看看几只闪光灯能否真得把直升机照亮。

把直升机内部想象成有两个屋子的小套房，有大窗户，头靠的地方还有过道，前面有透明地板。很难隐藏闪光灯——特别是还要模拟机舱可能存在的现场光。

顺便说一下，最后一个想法也称为“有目的”的布光。它是老派的、经典的《灯光和景深的问题》(Matters of Light & Depth)一书中提到的布光方法。灯光应该合乎常理，否则看上去会不真实。

你想要在马桶里放一只向上照明的热靴闪光灯，那就安吧。就算看上去很酷，并不意味着看到它的人会认为它合乎常理。所以，方法就是效仿并塑造和增强正常存在的光线。

因此，我决定在机舱前后使用带色片和扩散片的热靴闪光灯。我想让光线照向四面八方，就像机舱里原有的灯。原理与闪光灯初级课中拍摄旅居车相同。

客舱的闪光灯上安了 1/2 CTO 橙色色片，驾驶舱的闪光灯安了 1/2 CTB 蓝色色片，这样我就会有两种选择：照亮仪表盘和飞行员的灯是冷色调的，照亮客舱的灯是暖色



场记：夜间直升机（上）

作者：大卫·豪比 翻译：马苑 编辑：陈燕

我总喜欢尽可能多的测试，这次拍摄也不例外。在拍摄前的几个晚上，我的直升机“替身”是我们的丰田汉兰达汽车，在黄昏停放在一块空停车场上。尽管它不是一架长弓阿帕奇（Apache Longbow）直升机，但能起到测试的目的。

这在布光设计和闪光灯同步上给了我一点自信，尽管在看到直升机里的效果之后，前者可能还要调整。而且闪光灯还可能受到其它飞行中可见度和机舱内射频噪声所引起的问题影响。尽管如此，这种练习也避免了我在拍摄前过度担心。

第三个问题：闪光灯和现场光的平衡

这个问题我留到了最后才解决。

现在我已经很熟悉如何平衡现场光和闪光灯，只要能控制快门速度就行了。但是，如果现场光快速降低，并且直升机在高速飞行，螺旋桨只有在1/100秒或更低的快门速度下看上去才合适时，怎么办？

我可以在现场光适合拍摄的时间内拍摄，然后在现场光变得太暗之后，让别人快速把所有闪光灯的亮度调低两档。然后调大光圈（或增加ISO），补偿一些抓住现场光的快门速度。

但因为不能指望直升机上有会操作热靴闪光灯的乘客，所以我必须在现场光允许的时间内拍摄，并尽可能地延长它。我开始要使用1/125秒的快门速度拍摄——但在天空的亮度过曝一档左右时开始，然后天空的曝光会自己变暗。这样就会给我更多的时间。

当天色进一步变暗的时候，我会降低快门速度，直到到达底限（比如1/50秒）。当天色更暗时，我会让快门速度保持不变，并在现场光继续变暗时，让天空曝光不足。这会进一步延长适合拍摄的时间，而且，如果需要的话，我会用Adobe Camera Raw软件修一下。

所以，这是我在拍摄前所能控制的东西。最大的未知因素原来是天气，我们至少被雨耽搁了三次。但我们最终在一个晴朗的夜晚到达机场拍摄。

在第二部分，我们会看看实际的拍摄和剩下的几个烦人问题。

[· 查看原文链接……](#)



场记：夜间直升机（下）

作者：大卫·豪比

翻译：马苑

编辑：陈燕



前面我们讨论了从地面拍摄一架内部照明的空中警用直升机时，必须解决的问题。

接下去我们要讲一下拍摄过程，看一看当中出现了哪些意想不到的问题，并且欣赏几张我筛选的照片。

驾驶员Perry在日落前约45分钟时，把飞机停在一块750亩、紧邻Howard County Fairground的地面上。这就确保了我们有充裕的时间来计划拍摄过程，并在飞机内部布光。绕着这块区域快速飞行了片刻，拍了一些机舱里飞行员的照片后，我们着陆，开始为主要照片布光。

当现场光线开始变暗的时候，我在客舱放了一只带柔光罩的SB-800闪光灯，夹在后座上，把亮度调到1/8，你可以在照片右侧看到这只灯。

这能为机舱后部提供很多光线，可能会让人产生光源位置的错觉，不过它打出来的光是全向的——就跟汽车的顶灯一样。我担心要是不把它的高度调低点的话，就会在照片里看到闪光灯，所以把它调低了。

就灯光质量来说，光靠它本身应该就不错了，但我决定在后边再放一只闪光灯——在客舱朝后的两个座位扶手之间，你能在照片左边看到它。我们在第一部分提到过，这两只闪光灯都装有1/2 CTO橙色色片，增加一些暖色调。

之所以加第二只闪光灯是要确保每次都能同步。它有自己的普威，所以能确保至少其中一个会闪光。记住，由于SB-800的内置感光引闪，我只需要一个引闪器成功的触发一只闪光灯，然后所有的闪光灯就都应该会被触发。

因为又加了一个闪光灯，所以我把这两个亮度都调低到1/16，产出的总亮度跟一个闪光灯的1/8亮度均等。

这时候我有点小担心。是时候拍摄了，但我仍然不确定要把前灯放在哪儿。我有三个要求：位置低，相机拍不到，而且还要全方向照射。这就意味着这只闪光灯也要用一个柔光罩。

但仪表正好是我需要放闪光灯的位置，没有安装的方法。即使用一个Bogen魔术臂，也不行。角度是一个问题，而且没有合适的安装面。

这个时候副驾驶员Mark帮了我一把，他说：“我可以拿着它。”

当然他能！我根本没想到这一点——似乎也不会想到。但是看看Mark坐的位置以后，很显然，他拿灯的位置就是我需要的，在需要看仪表时，再移动一下就行了。

这只闪光灯的亮度调到了1/32，还安装了一个柔光罩和一个1/2 CTB的冷色片。这样就算驾驶员被直接照亮了，亮度也就相当于大约1/256。亮度非常低。此时，Mark成为我所知道的世界上第一个做声控灯架的副驾驶员。



场记：夜间直升机（下）

作者：大卫·豪比 翻译：马苑 编辑：陈燕

我快速走到飞机前方，在接近实际拍摄角度的地方试拍了几张照片。看起来不错——我们可以开始了。我往后退，一边走一边试拍了几张照片。我们没有任何问题，即使离直升机很远，同步率也达到了100%。

我们等着现场光亮度下降到期望的快门速度范围，以拍出好看的螺旋桨（你不能用1/250秒拍摄它们，否则看起来很蠢——一定格在半空中）。

当天色变得更暗的时候，他们起飞了，我们开始拍摄。起初，我稍微过度曝光了一下天空，以获得良好的快门速度来拍摄螺旋桨，我在后期时总能搞定它，别担心。

飞机飞过来两次之后，我们发现前面的闪光灯没有闪，该死！现场光适合拍摄的时间很短，而现在我们得让飞机着陆，看看到底哪儿出问题了。结果是前边的闪光灯（安着一个较旧的普威）可能没收到信号，只能用感光从属引闪了。

本来应该没问题，但在Mark那样拿着闪光灯时，手指挡住了那个小小的感应窗口。那不是Mark的错——是我的错。我脑子里想的事情太多了，忘了解释一下小窗口的重要性了。

所以，技术运转很好，只是我两个耳朵中间的部分有点不中用。不过很快就搞定了，我们继续拍摄。



现在，现场光已经下降到我们可以拍摄的范围内，我能改变快门速度，获得不同的天空亮度。典型的现场光平衡——就像落日的肖像照。没有对错——就像写文章一样，仁者见仁，智者见智。你决定背景用什么色调，然后顺其自然就行。

因为我用RAW格式拍摄的，所以很容易在后期时调整天空的颜色。因为直升机机身接近黑色，所以很容易找到一个选择区域，既可以保留驾驶舱的色调，又能改变天空的颜色。调整色彩平衡可以让你的照片基调有很多选择。

提醒你一下，我是在地面拍摄这张照片的。Perry飞过时，直升机的机头是朝下的，这样只要我不拍到地平线作参照，你就会觉得我们都在空中。有几次，他把飞机头压得很低，以至于看起来我比飞机还高。从视觉上来看，我们没有花钱，就得到两架直升机追逐的效果，太好了！

（提醒我自己：下次，记得让领导报销第二架直升机的钱，然后跟驾驶员把钱平分。）



场记：夜间直升机（下）

作者：大卫·豪比

翻译：马苑

编辑：陈燕

当天色暗下来的时候，我换成了17-35/2.8的镜头，试着避免快门速度低于1/40秒。天色继续变暗，曝光更饱满了。提醒你，这只会影响天空的颜色，因为直升机的内部是靠闪光灯照亮的。影响闪光灯的只有光圈。

我可以通过提高快门速度使天色变暗，就像我在上一张照片中，把快门控制在1/125秒一样。一切发生的都太快了，但是如果你不断拍照的话仍然有一点时间来试验。它们看起来都会特别好看的一只是不一样而已。你也不需要200张一样效果的照片，对吧？



拍最后几张照片时，他们飞过的时候把聚光灯打在了我的汽车上。我很喜欢在前景放一些更好看的东西，不过人手不够了，而且在天完全变黑之前，只够飞机来回几趟。

回顾一下

我很满意这次的拍摄过程，尤其这是我第一次尝试像这样的事情。很完美吗？也不是，但我学到了很多东西，并拍了一些精彩的照片。

再给我一次机会的话，我想可能会避免由于某些错误造成的耽搁，可能在同样短暂的现场光所允许时间内，能有3倍的拍摄时间，但这不是在抱怨。

[· 查看原文链接……](#)



赏心悦目？绝对不是！

作者：大卫·豪比

翻译：陈燕

编辑：陈燕

凤凰城的摄影师Blair Bunting在学校讲经典肖像照布光风格的时候可能睡着了。或者他跳过“赏心悦目”的风格，直接去了“凶悍”的风格。

Bunting的这种布光风格很适合运动员，摇滚歌手，MMA格斗手，刺客，半兽人等等拍摄。

往后阅读，有完整的布光图（光源很多！），还有一些关于Bunting的技巧和灯光原理的问答。

在营造这类灯光时，你首先要考虑的问题是一定要留一些阴影部分。灯光的边缘是由阴影刻画出来的，立体感也是由阴影营造的。另外一件需要注意的是拍摄对象表面的细节也是由高光决定的。而且每个光源都会创造出某种高光。

按照你的需要摆放灯——避免它们照亮那些你不需要的位置——是你拍摄这类照片时必须达到的一种平衡。

请看下面俯视图和正视图的布光图，了解拍出来这张亚利桑那州大学跑锋Keegan Herring的人物照需要什么。



赏心悦目？绝对不是！

作者：大卫·豪比

翻译：陈燕

编辑：陈燕

俯视图

从这个角度看，你可以看到除了镜头轴外，Herring被全方位的照着。这就是这种布光能把他刻画的很酷的原因。再次强调：有了阴影才有立体感。

相对于镜头轴来说，每一束光都是侧面照射的，这样就创造出了很酷的高光。

很多灯吗？是的。就像你走进相机商店，然后每样要两个。但是却营造了一种独特的效果。而这种效果会让大学的体育新闻部欢呼雀跃，年年把你叫回来拍摄。就像他们每年都会叫Bunting回来一样。



正视图

看俯视图的时候，你可能会觉得Herring在一个柱型的光束里，但你看不出来光源的不同高度，灯的高度是不一样的，所以会打造更多的阴影来呈现更好的立体感。

从这个角度看，你应该开始看出来灯光是如何营造的。

从上到下，条形和小正方形的柔光箱完成了大部分工作，照亮了身体和脸部。但是有了雷达罩，蜂巢和反光板才能保证每处都刻画出来了。

“嗯，嗯，”你说，“这些真的都是在后期做的。十分钟拍摄，两天的Photoshop编辑。”



赏心悦目？绝对不是！

作者：大卫·豪比

翻译：陈燕

编辑：陈燕



嗯，应该没有你想的那么多。事实上，在Blair提供的这张无后期编辑的照片，你可以看到闪光灯营造的效果跟最终的照片已经很接近。

从那张照片开始，Photoshop的处理就很简单、很快。一定要从一个很好的基础开始，相机拍出来的照片越接近越好。Bunting说他常常把布光当做一种表达方式，而不是一个过程。他说他运用灯光来表达一种观点和情感。

他常常被问到“什么样的灯光才是最好的？”他这样回答：

“买你买得起的器材。我回答的合理之处在于我深信实践比任何名牌都重要。我很幸运，使用过各种不同牌子，各种类型和各种大小的灯。”

至于工具和想法，他说：“我经常是这样，工具会帮我实现创意，我的眼睛实现我脑子想要的东西。”无论是保富图Profoto，Alien Bees还是SB-800的闪光灯，都能实现你的创意。

他尤其为那些初出茅庐的摄影师担心，怕他们觉得自己的方法不如那些用价格昂贵的灯的摄影师。他觉得这种心态是一种危险的心理障碍，希望大家不要有这种想法。

他的灵感从何而来？你可能会感到惊讶：

“通常，比起其它东西，我觉得我听的音乐会决定我的布光方式。我闭着眼睛坐着，倒一杯红酒，再放一段给力的音乐（或者任何可以激发你力量的音乐），想着灯光并不是什么看不见的物质，而是一个有形的实体。”

他继续说道：

“心理上，我把它当做风和烟来观察，试着想象它应该会怎样塑造我的拍摄对象。当拍摄汽车时，这种做法特别实用，因为许多人会为金属的反射性发愁。”

Bunting还把灯光看做水，运用类比，来形容柔硬，宽窄光束，以及它的冷暖。这种描述灯光的有机方式是我从没想到过的，不过它激发我去认真地思考。

他建议摄影师去考虑、学习单个光源的力量。了解一个银色反光伞可以为你拍摄的对象做些什么，并且要重视灯光。



赏心悦目？绝对不是！

作者：大卫·豪比 翻译：陈燕 编辑：陈燕

为了不使我讲的这些理论性太强，我问了他一些具体的问题：

1) 给橄榄球运动员的灯光设计特别棒！你是怎么发展这种特殊的布光方式的？是受电子游戏、电影或者其他摄影师的影响吗？

是音乐给我带来的灵感，还有不断地想象不同视觉效果。我随时都把iPod带在身上，为了设计灯光，可能午饭都不吃（这次拍摄要在两个小时内拍10张照片）。为了这次拍摄，从《角斗士》电影的音乐（汉斯·齐默的“The Battle”）到死亡金属的音乐，我都听了。

我的想法就是要营造出你能想象到的最恐怖的人物形象。所以灯光以不适、大量的灯、高光和混乱为基础。布光的想法是受无数电影的启发，在这些电影里你几乎看不到人，只能看到轮廓；拍这张照片时，我特想这么处理他的眼睛。

2) 人们雇用你是不是为了拍摄某一特定的效果？你觉得自己是否还有创作自由？

在这方面，我觉得自己特别幸运。通常，我的客户都只是有个概念上的形象，想用我的风格来把它表达出来，这就给了我很大的创作自由。其它时候，我的客户可能想要一个不那么戏剧化的效果，不过他们仍然想让我把我的想法运用到拍摄上。这两种情况都很自由。

缺点就是有时我只想考虑布光，特别希望能按照一成不变的脚本进行，根据指示打光、拍摄、然后回家，但一直不能如愿。

3) 哟，你的光源真多。往往一个新摄影师不可能会有那么多武器。以前，在你没有这么多闪光灯时，你是怎么做的？

我是使用一个光源拍摄的忠实粉丝，通常也只用一把银色反光伞。另一个办法是（当光源较少时）确保照片里的灯光来自一个单一、舒服的方向，然后在光源的对面布置辅助光来降低对比度。

我不那么做，因为如果有艺术总监在场，想预料最终广告的效果，那就会有问题。我拍的好多照片看起来就跟LCD液晶显示屏上一样，再增加对比，修饰和锐化。我还加了一张没经过Photoshop修改、jpeg格式的球员照片，做为参照。

4) 考虑到你用这么多光线只给一个运动员拍照，那你怎么把这种技术运用到更大的拍摄对象——比方说一个球队呢？

老实说，有时候这是一项艰辛的任务。球员需要很多光线，因为是用数码中画幅相机拍摄的，需要的光线比35mm要多。

我经常尽量带着大点儿的电箱（比较喜欢保富图Profoto D4 4800）。不过，有些时候灯不够，预算也不够带20或者30灯头。（大卫的注释：20或30个？！？）这样的话，我就会想办法，试着用单一光源来打造我想要的效果，并慢慢地增加东西，创造出一种使用最少设备的方法。

5) 完成这种效果需要很多后期处理吗？如果是的话，那相机直接拍出来的灯光效果跟最终的照片有多么接近，有多少工作只能后期完成？

事实上，我的Photoshop水平不高。因此布光必须完美。我看一些人把随便抓拍的汽车照片在Photoshop里变成完美的影棚效果。我尊重这种方式，不过我不那么做，因为如果有艺术总监在场，想预料最终广告的效果，那就会有问题。我拍的好多照片看起来就跟LCD液晶显示屏上一样，再增加对比，修饰和锐化。我还加了一张没经过Photoshop修改、jpeg格式的球员照片，做为参照。

Blair也发布了一段简短的视频，内容是这次拍摄的其它部分：

- 优酷网的视频链接

- 土豆网的视频链接

非常感谢Blair能帮我们理解他的灯光技巧和原理。登陆Blair的网站（www.blairbunting.com），查看更多作品——或者雇佣他。

- 查看原文链接……





尼康正式发布D3200 28mm f/1.8G等新品

2012年4月19日，尼康全球同步发布DX格式数码单镜反光相机D3200、AF-S 尼克尔 28mm f/1.8G、以及无线移动适配器WU-1a。

D3200配有全新2416万有效像素CMOS 图像传感器、内置EXPEED 3数码图像处理器以及引导模式，简单操作即可拍摄出高品质的图像。AF-S 尼克尔 28mm f/1.8G是一款兼容尼康FX格式并具有f/1.8最大光圈，快速的28mm广角定焦镜头。无线移动适配器WU-1a是一款实现与智能设备（Android）简单分享数码单镜反光相机拍摄的高清晰照片的产品。



和星空有个约会 佳能发布EOS 60Da

不知大家是否还记得，佳能曾在2005年推出过一款用于天文摄影的数码单反相机EOS 20Da，时隔7年，佳能终于又发布了新款产品EOS 60Da，让天文摄影爱好者们可以追求更高像素、更好画质的摄影体验。

从名称上我们也可以看出EOS 60Da是以EOS 60D为基础的，同样采用1800万像素CMOS感光元件、DIGIC4图像处理器、感光度范围ISO100-6400（可至ISO12800）、3英寸104万像素可翻转液晶屏以及防尘防水滴机身设计。与EOS 60D不同的是，EOS 60Da在CMOS前端配备了特制的低通滤镜，可以让星云所发出的红色可见光Hydrogen Alpha射线更易传达到CMOS上，比一般单反的低通滤镜高2.5倍。而拍出的星云效果会有较佳的反差及锐利度……





松下GF5正式发布 机身多彩 功能丰富

松下公司今日正式发布了新款可换镜头数码相机LUMIX DMC-GF5。该机预计于4月26日在日本上市，机身售价约5万5000日元（RMB 4220元），搭配X 14-42mm电动变焦镜头或是14mm加普通14-42mm镜头的双镜头的套机价格均在8万日元前后（RMB 6138元）。此次推出的GF5，机身颜色有白、黑、棕色以及日本金。

作为2011年7月发布的GF3的后续机型，GF5采用了与GF3相同的机身外观，搭载松下最新感光元件，同时，提高了液晶屏精细化程度。具体来看，GF5采用了新改造的1210万像素Live Mos元件，搭载Venus Engine VII HD2图像处理器。虽然像素值与GF3相同，但实现了高感光度下的低噪点成像，最高感光度可达到ISO12800，支持RAW格式拍摄，自动对焦速度可达0.09秒，连拍速度4张/秒。



松下发布四款M4/3转换镜头

松下曾在年初的CP+展会上展示了四款M4/3系统转换镜头，伴随着GF5的发布，这几款镜头也于4月下旬正式发售。

虽然安装转换镜头后的成像质量无法跟专门焦段的镜头相媲美，但转换镜头为消费者节省了开支，相对是一种更加经济实惠的采购方法。此次即将上市的松下转换镜头包括：鱼眼（DMW-GFC1）、长焦（DMW-GTC1）、微距（DMW-GMC1）以及广角（DMW-GWC1）转换镜头，主要是适用于松下LUMIX G X VARIO 14-42mm F3.5-5.6 ASPH. Power O.I.S和LUMIX G 14mm / F2.5 ASPH这两支镜头，不过长焦转换镜头DMW-GTC1并不支持LUMIX G 14mm / F2.5 ASPH 镜头。



预计10月发售 佳能CINEMA EOS-1D C

佳能(中国)有限公司预计将于2012年10月发售针对电影等影视制作领域、支持4K分辨率影像记录等卓越拍摄性能的数码单反相机“EOS-1D C”。

“EOS-1D C”是适合电影等影视制作的“CINEMA EOS SYSTEM”中的新产品。在机身小巧轻量的同时，也具备记录高画质4K(4096×2160)分辨率影像的性能，能够活用虚化等，实现令人印象深刻的卓越影像表现。



佳能正在开发4款EF CINEMA LENS 变焦镜头

佳能公司于2011年11月发布了以电影摄影镜头和摄影机构成的“CINEMA EOS SYSTEM”中的7款核心“EF CINEMA LENS”，并在2012年1月起陆续发售。

现在，佳能正在开发新的EF CINEMA LENS，分别是两款广角变焦镜头“CN-E15.5-47mm T2.8 L S/SP”和两款远摄变焦镜头“CN-E30-105mm T2.8 L S/SP”，共4款镜头。



NX20 NX210 NX1000 三星开启可更换镜头数码相机智能时代

为NX系列融入Wi-Fi无线连接功能，不但是三星的又一次大胆创新，更代表了可更换镜头数码相机市场未来的发展方向。本次发布的全部三款NX系列智能相机均采用由三星自主研发的2030万像素APS-C幅面CMOS传感器，能够拍摄出色彩饱满、细节丰富的高品质照片。三款新机全面支持NX家族独具特色的i-Function镜头控制系统，通过转动镜头上的对焦环，就能快速调整拍摄参数的设置，因此可以始终保持镜头瞄准拍摄对象进行取景和构图。三星已经为NX系统推出了9款不同焦段和类型的镜头，以及专业级别的标准化配件，足以满足绝大多数摄影题材和环境的拍摄需要。

[· 查看详情……](#)



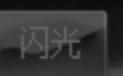


3630万像素 尼康D800测评试用

2008年尼康发布了入门全幅数码单反相机D700，凭借高感光度下的优良成像品质，D700受到了广大尼康粉丝的追捧，很快便成为明星机型。只不过，在高感成像无敌手的同时，1210万的像素值也成为其最大不足之处。3年多过去了，一向以低调、稳打稳扎为风格的尼康，竟然来了个大“响炮”，发布了具有3630万像素的D800，瞬间激起千层浪。

这几年，业内围绕像素值高低的争论一直没有间断过，甚至还产生了一批“唯像素论者”以及他们的反对派。而相机厂商也不断在像素值与感光度成像之间找平衡，希望能够推出两者兼顾的产品。这一点从佳能的EOS 5D Mark III和索尼α77上也可见一斑，虽然一个是全副一个是APS-C画幅，但都将像素控制在了2500万以内，以期获得两者最优结果。那么，尼康凭借什么可以推出3630万像素的产品呢？它的实际表现是否能够让人信服满意呢？下面我们一起做深一步了解。

[· 查看详情……](#)



实测尼康D4之 分辨率 色彩 成像

今年业内的第一个重磅机型应该属尼康全幅数码单反D4吧。2007年尼康发布D3，经过将近5年时间，才再次推出FX格式D系顶级产品，想必大家都对它充满了好奇。在看过D4的外观设计后，我们将从几个方面、分几篇文章来介绍D4的实测情况。首先是分辨率、色彩表现和实拍样片。

尼康D4采用了约为 $36\times24\text{mm}$ 的CMOS感光元件，有效像素1620万。除支持FX格式外，它还可以拍摄DX格式照片，以及 $30\times20\text{mm}$ 的1.2倍格式照片。成像方面，D4依然秉承D3S风格，强调的是高像素、高效能与高ISO低噪点。而相比D3S，D4在机身设计、材质、对焦、动态范围、画质、色彩等方面都有了许多改进。

[· 查看详情……](#)





延续大变焦小机身 佳能SX240HS试用手记

大变焦、小机身已成为便携数码相机阵营中的一股中坚力量，每年厂商都会发布新机不断更新这个产品线。今年，佳能在SX230HS/SX220HS的基础上推出了SX240HS，这款新机的最大特点是将光学变焦升级到了20倍。

[· 查看详情……](#)





内置Wi-Fi功能 佳能彩炫IXUS 240 HS试用手记

新发布的佳能IXUS 240 HS延续着IXUS风设计，机身纤薄。我们拿到的这台机器是玫瑰红色，非常鲜亮，机身表面采用的是亚光涂层，色泽亮丽却不容易粘上指纹油渍。虽然是塑料机身材质，但有一定的分量感，不会让人觉得是拿着一个玩具相机。

[· 查看详情……](#)



DPWORLD



出版：《迪派影像世界》杂志社
emagazine.dpnet.com.cn
电话：021-53085558
邮箱：infosh@dpnet.com.cn